

Министерство образования Тульской области
Муниципальное образование город Ефремов
МКОУ «Дубровская СШ №21»

РАССМОТРЕНО

школьным методическим объединением
учителей МКОУ «Дубровская СШ №21»
Замдиректора по УВР

_____ Морозова Н.А.

Протокол №1 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Н.В. Коломейцева

Приказ №_42__от_31.08.2023г.____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Я - дизайнер»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год (68часов)

Автор составитель: Морозова Наталья Александровна, учитель физики.

Ефремов, 2023г.

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПРОГРАММА учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Концепцию развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Устав МКОУ «Дубровская сш №21»
- СанПиН №2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность	Художественная
Актуальность (или новизна или отличительные особенности) программы	<p>Среди предметов художественного цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немислим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.</p> <p>В условиях повышения человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным характеристикам, не может быть осуществлено без дизайнера в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом. В этой связи особую значимость приобретает прохождение программы “Я - дизайнер”, который является составной частью эстетической и трудовой подготовки учащихся.</p>
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСОБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	
Цель	<ul style="list-style-type: none"> - помочь ученику сориентироваться в выборе профиля (в частности, естественного); в мире современных профессий, связанных с художественными знаниями; - познакомить на практике со спецификой деятельности, соответствующей данным профессиям; показать перспективность художественных знаний с точки зрения экономической эффективности; - дать возможность ученику проявить себя и добиться успеха.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать школьникам первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека; ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России; - ознакомить с основными методами художественного проектирования; - повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;

	<p>- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).</p> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содействовать формированию всесторонне развитой личности; развитию художественного вкуса; - развивать креативное мышление; - создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса; - формировать чувство коллективизма, гражданственности; - воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность); - воспитывать аккуратность, культуру поведения; - формировать чувство самоконтроля.
<i>Срок реализации, объем программы</i>	1 год, 68 часов
<i>Возраст на который направлена программа (ступени, уровни)</i>	2-11 классы, наполняемость в группе - 15 человек. Набор учащихся происходит путем регистрации на портале http://p71.навигатор.дети/
<i>Уровень программы</i>	Базовый
<i>Основные формы, методы и приемы проведения занятий (согласно ступеням и уровням)</i>	<p>Формы организации занятий :</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинированный урок, - конференция, - круглый стол, - индивидуальные и групповые беседы, - экскурсии. <p>Методы обучения :</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный, - метод практических упражнений,

	- метод поисковых решений.
Режим проведения занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу
Планируемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности. 2. Умение воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления. 3. Создавать прекрасное своими руками. 4. Ценить свой труд, уважать чужой. 5. Уметь применять теоретические знания на практике. 6. Уметь пользоваться художественным материалом. <p>По окончании обучения по программе «Я - дизайнер», учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии; - о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды; - о декоративных особенностях древесных и травянистых растений, используемых в озеленении; - об основных композиционных элементах ландшафтного дизайна; - о законе гармоничного сочетания цветов и воздушной перспективы; - о критериях подбора растений для озеленения определенного участка; - о правилах составления проектов; - о перспективных профессиях проектировщика и дизайнера зеленого строительства; - об экономических возможностях деятельности, связанной с благоустройством и озеленением территории разного назначения; - об истории развития садово-паркового искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен; - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
 - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
 - владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, роспись и т. п.);
 - составлять ассортимент растений для объекта озеленения с учетом их биологии и декоративности, а также природно-климатических условий района;
 - представлять результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, фотоальбомов и т. д.
- Сформированы личностные качества:
- уметь общаться в коллективе;
 - уважать свой труд и труд товарищей;
 - уметь воспринимать общие дела, как собственные.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КРУЖКА «Я - ДИЗАЙНЕР»

Название разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
I. «Дизайн – что это такое?» (11 часа)			
1. Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	1	0,5	0,5
2. История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	3	1	2
3. Особенности творчества художника и дизайнера.	3	1	2
4. Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	2	1	1
5. Средства выражения графического дизайна.	2	1	1
II. Рекламный и полиграфический дизайн. (17 часов)			
6. Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.	3	1	2

7. Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.	2	1	1
8. Полиграфический дизайн.	2	1	1
9. Помощь в оформлении школьной газеты.	3	1	2
10. Фотография в современном дизайне.	2	1	1
11. Мир открыток.	5	2	3
III. Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох. (24 часов)			
12. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим)	2	1	1
13. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)	2	1	1
14. Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения	3	1	2
15. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко	2	1	1
16. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо	3	1	2

17. Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма	2	1	1
18. Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампи́р	3	1	2
19. Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики	2	1	1
20. Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна	2	1	1
21. Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)	3	1	2
IV. ЛандшафтнЫй дизайн. (16 часа)			
22. Значение декоративного оформления участка.	1	1	
23. Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве.	2	1	1
24. Альпийские горки.	2	1	1
25. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	2	1	1
26. Статуи в ландшафтном дизайне.	2	1	1

27. Ажурные ограды.	2	1	1
28. Фонари на улицах и в парках.	2	1	1
29. Изготовление макета мини-участка.	2	1	1
Защита проекта.	1	1	

Всего часов: 68 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел: «**Дизайн – что это такое?**» (11 часа)

Тема: «**Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн**» (1 час)

Теория (0,5 час):

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.

Практика (0,5 час):

Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

Тема: «**История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна**». (3 часа)

Теория (1 час):

История зарождения и развития дизайна в России и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Практика (2 часа):

Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы.

Тема: «**Особенности творчества художника и дизайнера**». (3 часов)

Теория (1 час):

Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы Предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

Практика (2 часов):

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).

Тема: *«Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера».* (2 часов)

Теория (1 часа):

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Практика (1 часа):

Выполнение натюрморта в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

Тема: *«Средства выражения графического дизайна».* (2 часа)

Теория (1 час):

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Практика (1 часа):

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

Раздел: **«Рекламный и полиграфический дизайн».** (17 часов)

Тема: *«Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума».* (3 часов)

Теория (1 час):

Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Практика (2 часов):

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

Тема: *«Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта»*. (2 часа)

Теория (1 час):

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Практика (1 часа):

Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).

Тема: *«Полиграфический дизайн»*. (2 часов)

Теория (1 час):

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Практика (1 часа):

- 1) макет разворота или обложки книг;
- 2) макет разворота журнала.

Тема: *«Помощь в оформлении школьной газеты»*. (3 часов)

Теория (1 часа):

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.

Практика (2 часов):

Выполнение макета плаката.

Тема: *«Фотография в современном дизайне»*. (2 часа)

Теория (1 час):

Художественно-композиционные моменты в съемке.

Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка.

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача цветоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.

Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Практика (1 часа):

расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и цветоцветовых задач;

фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.);

съемка пейзажа: решение композиционных и цвето-световых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах;

оперативная фотосъемка человека в момент какого-либо действия.

Тема: «Мир открыток». (5 часов)

Теория (2 часа):

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

Практика (3 часов):

изготовление поздравительной открытки.

Раздел: Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох. (24 часов)

Тема: Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим) (2 часов)

Теория (1 час):

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Практика (1 часа):

выполнение эскизов одежды, украшений (браслетов, ожерелий) по мотивам декоративного искусства Древнего Египта;

создание папки-раскладушки.

Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)» (2 часа)

Теория (1 час):

Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика).

Практика (1 часа):

Выполнение витражной композиции (роспись по стеклу).

Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения» (3 часов)

Теория (1 час):

Одежда, костюм, как знак положения человека в обществе и его намерений, его роли.

Практика (2 часа):

индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко» (2 часов)

Теория (1 час):

Барокко, как один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве XVI — середины XVIII в. Изучение дворцово-парковых ансамблей: храмы XVII в. Московского Кремля, Большой дворец в Петергофе (Петродворце), Зимний дворец в Петербурге, павильон «Эрмитаж»; Большой (Екатерининский) дворец в Пушкино

(Царском Селе). Рассматриваются интерьеры дворцов Кремля, Зимнего дворца, ограды Петербурга. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко.

Практика (1 часа):

Выполнение эскиза (копирование) мебели стиля барокко.

Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо». (3 часов)

Теория (1 час):

иллюзорность, идиллический мир театральной игры стиля Рококо.

Практика (2 часа):

Рисование (повтор) мотивов рокайля.

Рисование (повтор) акварелью цветочных декоративных мотивов в колорите рококо (легкие, изящные букетики, бантики, гирлянды).

Копирование цветочной росписи с фарфоровых изделий стиля рококо из собрания музея керамики в Кусково.

Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма».

(2 часов)

Теория (1 час):

Классицизм, как художественный стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в.

Изделия из камня. Петербургские гранильные фабрики. Работы Я. Коковкина и Г. Налишова на гранильных фабриках.

Применение ценных пород камня в отделке дворцовых интерьеров. Проекты декоративных ваз из камня.

Практика (1 часа):

Выполнение эскиза замка в стиле классицизма.

Выполнение эскиза вазы (фарфоровой и каменной) в стиле классицизма.

Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампира» (3 часов)

Теория (1 час):

Мебель. Русский ампир — эпоха расцвета отечественного мебельного искусства.

Наиболее важные центры мебельного производства (мастерские при усадьбах в Останкине и Архангельском).

Практика (2 часа):

Разработка серии эскизов по мотивам русского ампира в мебели. Стол, стулья, кресло (белый цвет, золочение).

Оформление интерьеров дворцов. Создание проектов мебели, декоративных ваз, осветительных приборов.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики»*
(2 часа)

Теория (1 час):

Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики.

Практика (1 часа):

Выполнение эскиза интерьера.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна»* (2 часов)

Теория (1 час):

Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна.

Практика (1 часа):

Зарисовки архитектурных ансамблей в стиле Модерн.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)»*
(3 часов)

Теория (1 час):

История архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)

Практика (2 часа):

Проектная разработка города будущего (и его отдельных фрагментов). Коллективная работа.

Раздел: **«Ландшафтный дизайн» (16 часа)**

Тема: *«Значение декоративного оформления участка».*(1 час)

Теория (1 час):

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.

Тема: *«Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зеленом строительстве».* (2 часа)

Теория (1 час):

Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные. Декоративность: размер и форма кроны, строение и окраска листьев, форма ствола и окраски коры, величина и окраска цветков и плодов. Общие сведения о травянистых растениях открытого грунта. Классификация растений по продолжительности жизни: одно-, дву-« Многолетники; луковичные, клубнелуковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, вьющиеся, ковровые и др.

Практика (1 часа):

Составление ассортимента древесно-кустарниковых и травянистых растений для озеленения пришкольного участка.

Тема: «Альпийские горки». (2 часа)

Теория (1 час):

Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.

Практика (1 часа):

Создание эскизов и макетов альпийских горок.

Тема: «Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения» (2 часа)

Теория (1 час):

Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.

Практика (1 часа):

Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.

Тема: «Статуи в ландшафтном дизайне». (2 часа)

Теория (1 час):

Статуи в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.

Практика (1 часа):

Зарисовка известных парковых статуй.

Тема: *«Ажурные ограды».* (2 часа)

Теория (1 час):

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Практика (1 часа):

создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги.

Тема: *«Фонари на улицах и в парках».* (2 часа)

Теория (1 час):

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Практика (1 часа):

графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Тема: *«Изготовление макета мини-участка».* (2 часа)

Теория (1 час):

Особенности размещения элементов цветочного и древесно-кустарникового оформления в насаждениях разного назначения. Насаждения по функциональному признаку: насаждения общего пользования (парки, скверы, бульвары и т. д.), ограниченного пользования (посадки в производственной зоне, вокруг детских лечебных учреждений и т. п.), специального назначения (например, защитные), утилитарные (у частных домов, подъездов и т. д.). Особенности подбора и расположения растений в них.

Практика (1 часа):

Составление проекта озеленения территории.

Варианты: пришкольного участка, подхода к административному зданию, зоны «тихого» отдыха в парке с использованием специального обозначения.

Защита проекта. (1 час)

Тема: *«Многообразие профессий в области дизайна».*

Теория (1 час):

Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.

Всего часов: 68 часов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1			Беседа	1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	школа	Ответы на вопросы
2 3 4			Комбинированные занятия	3	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	Школа	Викторина
5 6 7			Комбинированные занятия	3	Особенности творчества художника и дизайнера	Школа	Викторина Кроссворд
8 9			Комбинированные занятия	2	Графический стиль- основа профессионального творчества дизайнера	Школа	Мини-тест
10			Комбинированная	2	Средства выражения графического	Школа	Викторина

11			нные занятия		дизайна		
12 13 14			Практические занятия	3	Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума	Школа	Практическая работа
15 16			Комбинированные занятия	2	Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта	Школа	Практическая работа
17 18			Комбинированные занятия	2	Полиграфический дизайн	Школа	Кроссворд викторина
19 20			Практические занятия	3	Помощь в оформлении школьной газеты	Школа	Практическая работа
21 22			Комбинированные занятия	2	Фотография в современном дизайне	Школа Парк	Практическая работа Выставка работ
23 24 25 26 27			Комбинированные занятия	5	Мир открыток	Школа	Тест Практическая работа Участие в акции Участие в конкурсе
28 29			Комбинированные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др.Рим)	Школа	Тест Практическая работа Кроссворд
30 31			Комбинированные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, готика)	Школа	Викторина Практическая работа

32 33 34			Комбинированные занятия	3	Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождение	Школа	Тест Викторина
35 36			Комбинированные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко	Школа	Тест Кроссворд
37 38 39			Комбинированные занятия	3	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо	Школа	Викторина Тест
40 41			Комбинированные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Классицизма	Школа	Тест
42 43 44			Комбинированные занятия	3	Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Ампира	Школа	Тест Презентация
45 46			Комбинированные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики	Школа	Викторина
47 48			Комбинированные занятия	2	Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна	Школа	Кроссворд
49 50 51			Комбинированные занятия	3	Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)	Школа	Кроссворд Выставка
52			Беседа	1	Значение декоративного оформления участка	Школа	Ответы на вопросы
53 54			Комбинированные занятия	2	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зеленом строительстве	Школа	Практическая работа
55			Комбинированные занятия	2	Альпийские горки	Школа	Практическая

56			нные занятия				работа
57 58			Комбинированные занятия	2	Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения	Школа Экскурсия	Практическая работа
59 60			Комбинированные занятия	2	Статуи в ландшафтном дизайне	Школа	Практическая работа
61 62			Комбинированные занятия	2	Ажурные ограды	Школа	Практическая работа
63 64			Комбинированные занятия	2	Фонари на улицах и в парках	Школа	Выставка работ
65 66			Практические занятия	2	Изготовление макета мини- участка	Школа	Практическая работа
67			Отчетное занятие	1	Защита проекта «Многообразие профессий в области дизайна»	Школа	Проект
68			Комбинированные занятия	1	Подведение итогов года	Школа	Выставка работ

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных дней в неделю	Продолжительность каникул	Количество учебных недель
01.09.2022 25.05.2023	5 дней	Осенние: Зимние: Весенние:	34 недель

Во время школьных каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ

1. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
2. Анкетирование.
3. Проект.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ и МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Весь курс делится на беседы и практические работы и рассчитан на 2 ч в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задач всего курса в каждом классе. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные школьниками на уроках труда, изобразительного искусства и геометрии.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну следует как можно чаще организовывать экскурсии к памятникам архитектуры, в центры народного творчества, на выставки различных технических средств связи, автомобилей, мебели, бытовых предметов и т. п.

Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература для педагога:

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.

Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. — М., 1972.

Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.

Графический дизайн США. — М., 1989.

Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.

Клике Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.

Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.

Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.

Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.

Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.
Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.
Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. •— М., 1978.
Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.
Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.
Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.
Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. – Волгоград, 2006.
Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». – М., Дрофа, 2001.

Рекомендуемая литература для ученика:

Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М., 1998.
Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.
Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.

Интернет ресурсы

<https://multiurok.ru/files/rabochaia-prohramma-kruzhka-iunyi-dizainier-5-9-k.html>